Niveau(x) d'enseignement: 4 Numéro EDUQ : 9870824
Centre d'intérêt: 751

L'habileté à écrire : instrument diagnostique, première secondaire, cheminements particuliers de formation : documents à reproduire / Direction du développement de l'évaluation, Direction générale de l'évaluation et des ressources didactiques. -- [Québec] : Ministère de l'éducation, c1988.
[64] p. : ill. ; 28 cm.

Code: 16-7554 ; 9889-324.

ISBN 2-550-14506-2

Vedette(s)-secondaire(s): Québec (Province) Direction générale de l'évaluation et des ressources didactiques

Descripteur(s): Expression écrite * Difficulté d'apprentissage * Instrument d'évaluation * Secondaire (Ordre d'enseignement)

Identificateur(s) de sujet: Cheminement particulier

Le quatrième fascicule contient quatorze documents à reproduire: 1. la dictée; 2. le projet d'écriture; 3. Annexe A: éléments d'orthographe d'usage: feuilles de réponses; 4. Annexe B: éléments d'orthographe grammaticale; 5. grille d'analyse: l'orthographe d'usage et l'orthographe grammaticale; 6. grille d'analyse II: la conjugaison; 7. grille d'analyse III: la production écrite; 8. grille d'analyse: la production écrite (pour tout projet d'écriture); 9. fiche "Profil de l'élève"; 10. fiche "Profil de la classe"; 11. la roulette; 12. le cahier de stratégies en orthographe d'usage; 13. le projet d'écriture: "Une école à ma manière"; 14. le projet d'écriture: "La musique et moi".

Type de document: d
Notice(s) connexe(s): 9870825, 9870826, 9870838

EEUQ
8870824

L'HABILETÉ À ÉCRIRE

Instrument diagnostique
Première secondaire
Cheminements particuliers de formation

Documents à reproduire

Québec

EDUQ
8870824

L'HABILETÉ À ÉCRIRE

Instrument diagnostique
Première secondaire
Cheminements particuliers de formation

Documents à reproduire

Direction du développement de l'évaluation
Direction générale de l'évaluation et des ressources didactiques

© Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation, 1988

ISBN 2-550-14506-2

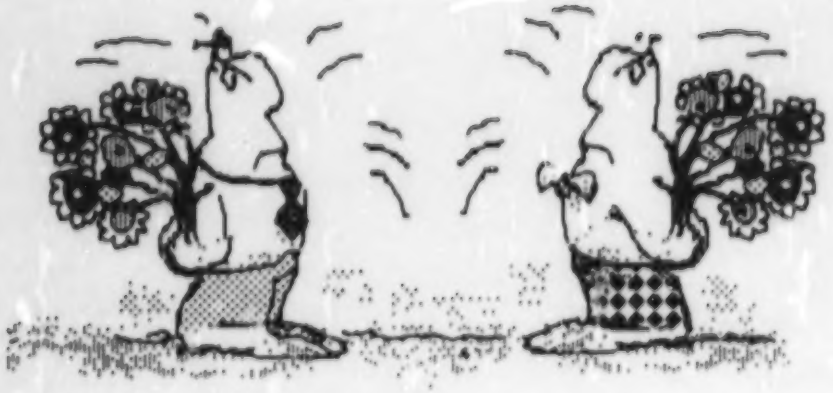
Dépôt légal — troisième trimestre 1988
Bibliothèque nationale du Québec

DOCUMENTS À REPRODUIRE

1. La dictée: Jalousie entre deux gars (1re et 2e parties)
2. Le projet d'écriture: Courrier du lecteur.
   En réponse à Louis.
3. Annexe A: Éléments d'orthographe d'usage: feuilles de réponses
4. Annexe B: Éléments d'orthographe grammaticale
5. Grille d'analyse I : L'orthographe d'usage et l'orthographe grammaticale
6. Grille d'analyse II : La conjugaison
7. Grille d'analyse III: La production écrite
8. Grille d'analyse : La production écrite (pour tout projet d'écriture)
9. Fiche "Profil de l'élève"
10. Fiche "Profil de la classe"
11. La roulette
12. Le Cahier de stratégies en orthographe d'usage
13. Le projet d'écriture: "Une école à ma manière"
14. Le projet d'écriture: "La musique et moi"

INSTRUMENT DIAGNOSTIQUE: DICTÉE (1re partie)

Jalousie entre deux gars



DICTÉE DIAGNOSTIQUE (1re partie)

NOM _____ DATE _____

J'_____ (1 C) quatorze _____ (2 U - P). _____ (3 U) mon _____ (4 U).

Dernièrement, des _____ (5 U - P) _____ (6 C) _____ (7 U - F - P) se joindre

_____ (8 U) notre groupe. Parmi elles, _____ (9 U) Marie.

Marie _____ (10 C) de _____ (11 U - P) cheveux _____ (12 U - P) et les yeux

_____ (13 U - P). _____ (14 U) sourire moqueur, sa tenue _____ (15 U - F)

et son caractère _____ (16 U - M) m'_____ (17 C) séduit dès notre _____ (18 U)

rencontre. Elle _____ (19 C) _____ (20 U - F) certes, mais ce n'est pas surtout cela

qui est important pour moi. Je _____ (21 C) bien avec elle. J'ai l impression

de l'avoir toujours connue. Nous _____ (22 U - C) facilement de _____ (23 U)

ce que nous vivons.

1re Partie (suite)

Mais _____ (24 U) que le chef de notre groupe s'est _____ (25 U) épris d'elle. Marc est un garçon prétentieux et jaloux. _____ (26 U) il s'est aperçu que je m'intéress_____ (27 C) à Marie, il s'est fâché contre moi. Il _____ (28 U - C) même du chantage.

Pour _____ (29 U - C) la paix, j'_____ (30 C) _____ (31 U - C) que Marie _____ (32 U - C) être une simple _____ (33 U - F) pour moi. _____ (34 U) je me _____ (35 U - C) si elle accepter _____ (36 C) cela.

Je ne _____ (37 C) plus quoi faire. Tu t'imagin_____ (38 C). J'_____ (39 U - C) Marie, mais je ne _____ (40 C) pas être rejeté par le groupe.

_____ (41 U - C)-moi!

Louis

DICTÉE DIAGNOSTIQUE (2e partie)

Jalousie entre deux gars

Cher Louis,

D'après moi, il faud _____ (42 C) d'abord _____ (43 U - C) par distinguer "_____ (44 U)" et "_____ (45 U)" _____ (46 U) votre groupe. Ce n'est pas _____ (47 U) quelqu'un _____ (48 U - C) le rôle de chef qu'il _____ (49 C) s'approprier les _____ (50 U - P) _____ (51 U - P) du groupe.

Tu sais, nous ne _____ (52 U - C) pas _____ (53 U - C) les autres _____ (54 U) nous aimer. Les sentiments se développ_____ (55 C) par des _____ (56 U - P) _____ _____ (57 U - F - P), des échanges d'idées et des loisirs _____ (58 U - M - P).

Par ailleurs, il faut bien admettre que l'amour demeure toujours un peu mystérieux. En effet, _____ (59 U) sympathie et complicité naissent-elles entre deux _____ (60 U - P) _____ plutôt qu'entre deux

Nom _____ Date _____

2e Partie (suite)

autres? _____ demeure sans réponse. _____ peut simplement s'en
61 U 62 U

_____ compte et être vrai de part et d'autre.
63 U

Dans un deuxième _____, il me semble que vous devriez
64 U

Marie _____ toi, avoir une _____ discussion avec Marc.
65 U 66 U

Expliqu_____-lui ce que vous _____. Vous vous aimez et
67 C 68 U - C

Marie n'est pas un _____ à partag_____. Elle doit se
69 U 70 C

_____ _____ de choisir celui qu'elle _____.
71 U 72 U 73 U - C

Enfin, tu pourr_____ dire à Marc que si les _____ _____
74 C 75 U - P 76 U - P

se disput_____, ils _____ _____ _____
77 C 78 U - C 79 U

par se réconcilier. Rappelle-lui que tu _____ rester son ami.
80 C

S'il demeure fâché, tu n'_____ pas à te sentir _____.
81 U - C 82 U

Tu te _____ que tu _____ fait ton _____.
83 U - C 84 C 85 U

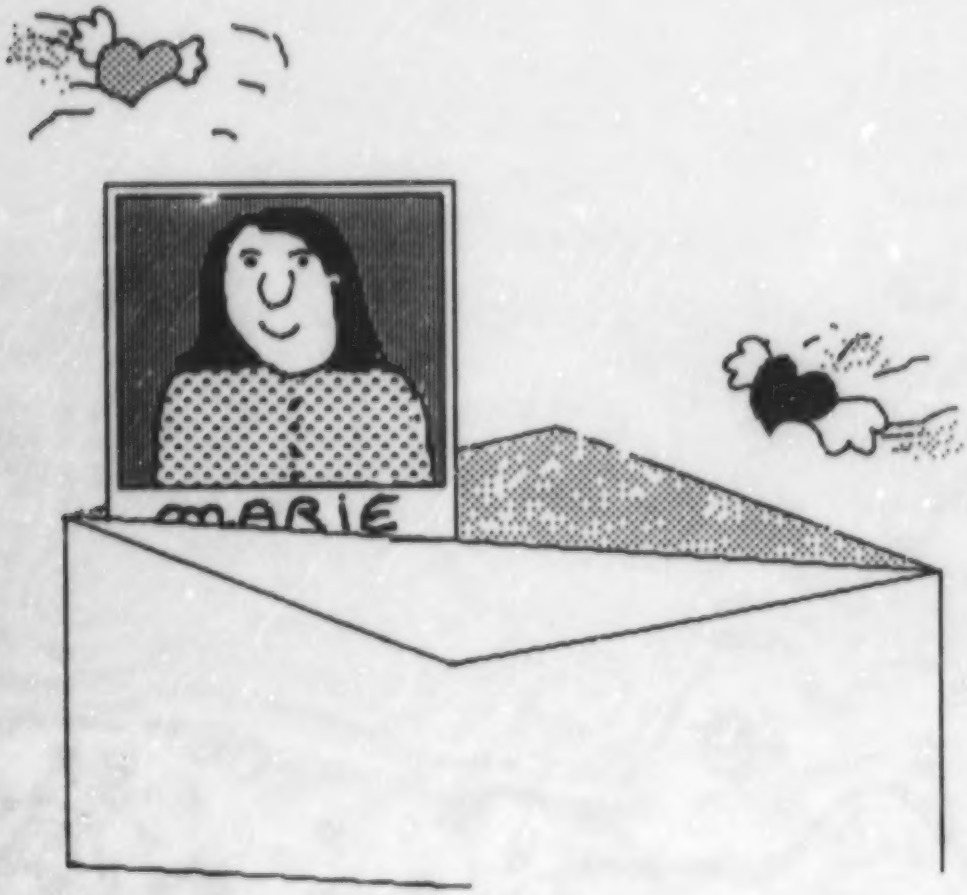
Sois patient, le temps arrange _____ bien des
86 U

_____.
87 U - P

Bonne chance!

INSTRUMENT DIAGNOSTIQUE: PRODUCTION ÉCRITE

COURRIER DU LECTEUR
En réponse à Louis



NOM _____ _____ DATE _____ _____

TON PROJET D'ÉCRITURE

Aujourd'hui, tu remplaces le rédacteur ou la rédactrice du Courrier du lecteur.

Ton rôle consiste d'abord à imaginer divers moyens que Louis pourrait utiliser pour résoudre son problème.

CONSIGNES POUR LA PREMIÈRE ÉTAPE

1. Sur la feuille prévue à cette fin, écris à Louis et propose-lui trois moyens de résoudre son problème.
2. Rédige à l'aide d'un crayon.
3. Préoccupe-toi surtout d'exprimer clairement tes idées.

Après avoir analysé en groupe les solutions de chacun et chacune, il te restera à choisir celle qui te paraît la plus efficace compte tenu des circonstances.

CONSIGNES POUR LA DEUXIÈME ÉTAPE

1. Relis ton texte.

. Tu peux: . ajouter une information;

. changer des mots ou une partie de phrase;

. corriger une erreur d'orthographe.

3. Fais tes corrections au stylo bleu.

4. Inscris la date d'aujourd'hui sur ta copie.

5. Inscris le nombre de mots que contient ta feuille.

CONSIGNES POUR LA TROISIÈME ÉTAPE

1. Sur la feuille prévue à cette fin, termine ta lettre à Louis en lui proposant la solution qui te paraît la plus efficace.

2. Utilise un crayon.

3. Relis-toi et corrige ton texte.

COURRIER DU LECTEUR _____

Cher Louis,

J'ai lu avec attention la lettre que tu m'as écrite. Voici trois solutions possibles à ton problème.

1) _____
_____
_____
_____
_____

2) _____
_____
_____
_____
_____

3) _____
_____
_____
_____
_____

Date _____ Nombre de mots _____

Louis, après avoir échangé avec mes camarades, je crois que la meilleure solution serait la suivante.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Signature _____

ÉLÉMENTS EN ORTHOGRAPHE D'USAGE

FEUILLES DE RÉPONSES

(N° _____) Nom de l'élève _____

1er élément

1. un _____
2. une _____
3. une _____
4. une _____
5. un _____
6. _____
7. le _____
8. un _____
9. une _____
10. _____

2e élément (forme A)

1. une _____
2. _____
3. une _____
4. le _____
5. la _____
6. la _____
7. _____
8. la _____
9. le _____
10. _____

2e élément (forme B)

1. le _____
2. _____
3. un _____
4. des _____
5. le _____
6. une _____
7. _____
8. un _____
9. _____
10. _____

(N° _____) Nom de l'élève _____

3e élément (forme A)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

3e élément (forme B)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

4e élément

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

(N° _____) Nom de l'élève _____

5° élément (forme A)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

5° élément (forme B)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

6° élément

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

7° élément

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

ANNEXE B

Éléments d'orthographe grammaticale

. Les catégories de mots

. Les relations entre les mots

Le marathon
1 2

Tu as déjà entendu parler du marathon de Montréal ?
3 4 5 6 7 8 9 10 11

C'est une épreuve sportive de course à pied sur une grande distance.
12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

En fait, chaque coureur a quarante-deux kilomètres à parcourir.
25 26 27 28 29 30 31 32 33

Pour arriver à franchir cette distance, les hommes et les femmes
34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

doivent s'entrainer durant de longs mois.
45 46 47 48 49 50 51

Quand ils réussissent cet exploit, ils sont très fiers d'eux-mêmes.
52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62

Tu aimeras peut-être un jour participer à cette manifestation
63 64 65 66 67 68 69 70 71

unique de courage et de détermination.
72 73 74 75 76 77

LA RECONNAISSANCE DE LA CATÉGORIE DES MOTS

Forme A

Consignes

1. Lis silencieusement le texte Le marathon.

2. Chaque mot du texte est numéroté. Sers-toi de ces numéros pour répondre aux questions suivantes.

3. Sur la feuille de réponses, encercle la lettre qui correspond à la réponse.

Questions

Parmi les numéros qui sont à droite de la feuille, lequel correspond à:

1. un nom propre?	A) 2	B) 11	C) 28	D) 31
2. un nom commun?	A) 3	B) 7	C) 31	D) 62
3. un adjectif qualificatif?	A) 5	B) 23	C) 26	D) 54
4. un déterminant? (article, adjectif démonstratif, adjectif numéral, adjectif possessif)	A) 23	B) 39	C) 53	D) 55
5. un pronom?	A) 7	B) 28	C) 35	D) 53
6. un verbe?	A) 18	B) 58	C) 65	D) 74

LA RECONNAISSANCE DE LA CATÉGORIE DES MOTS

Forme B

Consignes

1. Lis silencieusement le texte Le marathon.

2. Chaque mot du texte est numéroté. Sers-toi de ces numéros pour répondre aux questions suivantes.

3. Sur la feuille de réponses, [illegible] la lettre qui correspond à la réponse.

Questions

Parmi les numéros qui sont à droite de la feuille, lequel correspond à:

1. un nom commun?	A) 16	B) 33	C) 48	D) 51
2. un adjectif qualificatif?	A) 22	B) 24	C) 59	D) 60
3. un déterminant? (article, adjectif démonstratif, adjectif numéral, adjectif possessif)	A) 12	B) 19	C) 30	D) 46
4. un pronom?	A) 3	B) 20	C) 34	D) 38
5. un verbe?	A) 26	B) 29	C) 36	D) 71
6. un verbe à l'infinitif?	A) 47	B) 54	C) 64	D) 65

LA RECONNAISSANCE DE LA CATÉGORIE DES MOTS

FEUILLE DE RÉPONSES

Forme A					Forme B				
1.	A	B	C	D	1.	A	B	C	D
2.	A	B	C	D	2.	A	B	C	D
3.	A	B	C	D	3.	A	B	C	D
4.	A	B	C	D	4.	A	B	C	D
5.	A	B	C	D	5.	A	B	C	D
6.	A	B	C	D	6.	A	B	C	D

NOM _____ _____

LES RELATIONS ENTRE LES MOTS

Consigne: Pour faire le travail demandé, sers-toi de la phrase écrite dans le rectangle ci-dessous.

> Pour arriver à franchir cette distance,
>
> les hommes et les femmes doivent
>
> s'entrainer de longs mois.

Questions

1. [redacted] tous les déterminants qui signalent le pluriel.
2. [redacted] le ou les verbes conjugués. Colore en rouge la terminaison.
3. [redacted] le ou les groupes sujets.
4. [redacted]
   - l'accord sujet - verbe
   - l'accord du groupe déterminant - nom
   - l'accord du groupe déterminant - adjectif - nom.

NOM _____

Grille d'analyse I

Nom _____

ORTHOGRAPHE D'USAGE

PRODUCTION	DICTÉE	
Nombre total d'erreurs : __ / __	Nombre total d'erreurs : __ / 66	
Nature des difficultés		
- Apostrophe _____	- 33	- 48 - 75 - 83
_____	- 5 - 13 - 14*	- 45 - 46 - 52 - 60 - 65 - 72
- Accents _____	- 11 - 12 - 18 - 20 - 22	- 44 - 50 - 53 - 63 - 78 - 81
_____	23 - 24 - 29 - 35	82
- Calligraphie _____		
_____	- 3 - 4 - 7 - 9 - 25 -	- 43 - 56 - 59 - 64 - 66 - 68
- Coupure des mots _____	26 - 28 - 31 - 32	69 - 85 - 87
_____		
- Différenciation oral/écrit _____	39	
_____		
- Reproduction inexacte de graphies complexes _____	- 2 - 8* - 15 - 34 - 41	- 47 - 54* - 58* - 71 - 76
_____		79 - 86
- Autres erreurs _____		
_____	- 16*	- 51 - 57 - 61 - 62* - 73

ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

Nombre total d'erreurs : __ / __	Nombre total d'erreurs : __ / 23	
Masculin	Masculin	Nature des difficultés
.....	16 - 58	dét. + nom + adj. (é)
Féminin	Féminin (e muet)	Nature des difficultés
.....	15 - 57	dét. + nom + adj.
.....	33	dét. + adj. + nom
.....	7 - 20	pr. + être + adj.
Pluriel	Pluriel	Nature des difficultés
.....	2 - 60 - 87	dét. + nom
.....	13 - 16 - 56 - 57 - 58	dét. + nom + adj.
.....	50 - 51 - 75 - 76	dét. + adj. + nom
.....	11 - 12	dét. + adj. + nom + adj.
.....	5 - 7	dét. + nom + être + part.

Grille d'analyse II

Nom _____

CONJUGAISON : dictée et production

TEMPS DES VERBES / PERSONNES	INDICATIF PRÉSENT	IMPARFAIT	CONDIT. PRÉSENT	FUTUR SIMPLE	PASSÉ COMPOSÉ	IMPÉRATIF	INFINITIF
							29* 43* 53* 78*
JE	e / s / x / ai 35 39 / 21 37 / 40 / 1	ais* 27			ai é 30 31*		
TU	s / x / es 30 / 80 / 84		rais 74	res 81 83		41	
IL, ELLE nom sing., nom propre ou nom collectif	e / t / d / a 19 28 48 49 73 / 10*		rait 32 36 42				
NOUS	ons 22 82						
VOUS	ez 68*					ez 67*	
ILS, ELLES nom plur., plusieurs noms	ent 6* 17* 55 77 78						
TOTAUX							

— / 38

— / —

HOMOPHONES

A / à	8* - 10* - 54*
Ont / on	17* - 62*
Sont / son	6* - 14*
é - er - ez	16 - 29 - 31 - 43 - 53 - 58 - 67 - 68 - 70

Notes : 1) Les éléments suivis d'un astérisque doivent être reportés dans la section des homophones.

2) Tracer un X pour les sections en difficulté dans la production écrite.

Grille d'analyse II

Nom _____

CONJUGAISON : dictée et production

TEMPS DES VERBES / PERSONNES	INDICATIF PRÉSENT	IMPARFAIT	CONDIT. PRÉSENT	FUTUR SIMPLE	PASSÉ COMPOSÉ	IMPÉRATIF	INFINITIF
							29* 43* 53* 70*
JE	e | o | x | ai 35 39 | 21 37 | 40 | 1	ais 27			ai é 30 31*		
TU	o | x | as 38 | 39 | 84		rais 74	ras 81 83		41	
IL, ELLE nom sing.. nom propre ou nom collectif	e | i | d | a 19 28 49 | | 10* | 73		rait 32 36 42				
NOUS	ons 22 82						
VOUS	ez 60*					ez 67*	
ILS, ELLES nom plur.. plusieurs noms	ent 6* 17* 55 77 78						
TOTAUX							

/ 38

/ __

HOMOPHONES

A / à	8* - 10* - 54*
Ont / on	17* - 62*
Sont / son	6* - 14*
é - er - ez	16 - 29 - 31 - 43 - 53 - 58 - 67 - 68 - 70

Notes : 1) Les éléments suivis d'un astérisque doivent être reportés dans la section des homophones.

2) Tracer un X pour les sections en difficulté dans la production écrite.

Grille d'analyse III **Nom** _____

PRODUCTION ÉCRITE

AVOIR QUELQUE CHOSE À DIRE: CHOIX DES IDÉES

1. L'élève a proposé des solutions susceptibles de régler le problème de Louis.	Solutions différentes	Solutions pertinentes	Commentaires
	3	3	
	2	2	
	1	1	

SE FAIRE COMPRENDRE

A — COHÉRENCE

	oui	non	Commentaires
2. L'élève s'adresse à Louis tout au long du texte (garde conscience du récepteur).	☐	☐	
3. L'élève établit des relations claires, sans ambiguïté entre les idées qu'il exprime.	☐	☐	

B — COMPRÉHENSION DES PHRASES

4. En tant que lecteur, je comprends les phrases du texte.	toutes	la majorité	quelques-unes	aucune
	☐	☐	☐	☐

C — RESPECT du FONCTIONNEMENT de la LANGUE ÉCRITE

5. Les problèmes de compréhension que posent certaines phrases sont attribuables à:		
	a) des structures de phrases fautives:	
	• absence d'éléments fondamentaux (GN-GV) ou de mots,	☐
	• utilisation malhabile de mots-liens (préposition, conjonction),	☐
	• interférence de l'oral,	☐
	• utilisation inadéquate des pronoms;	☐
	b) une ponctuation malhabile;	☐
	c) un manque de justesse du vocabulaire.	☐

Commentaires

6. L'élève construit	toutes	la majorité	quelques-unes	aucune
des phrases simples;	☐	☐	☐	☐
des phrases coordonnées;	☐	☐	☐	☐
des phrases complexes.	☐	☐	☐	☐

Grille d'analyse **Nom** _____

PRODUCTION ÉCRITE

AVOIR QUELQUE CHOSE À DIRE: CHOIX DES IDÉES

1. L'élève a donné des informations — en quantité suffisante: ☐ — pertinentes. ☐

Commentaires

SE FAIRE COMPRENDRE

A — COHÉRENCE

2. L'élève a tenu compte du récepteur tout au long du texte. — oui ☐ — non ☐

3. L'élève établit des relations claires, sans ambiguïté entre les idées qu'il exprime. — oui ☐ — non ☐

Commentaires

B — COMPRÉHENSION DES PHRASES

4. En tant que lecteur, je comprends les phrases du texte. — toutes ☐ — la majorité ☐ — quelques-unes ☐ — aucune ☐

C — RESPECT du FONCTIONNEMENT de la LANGUE ÉCRITE

5. Les problèmes de compréhension que posent certaines phrases sont attribuables à:

a) des structures de phrases fautives
- absence d'éléments fondamentaux (GN-GV) ou de mots, ☐
- utilisation malhabile de mots-liens (préposition,conjonction), ☐
- interférence de l'oral, ☐
- utilisation inadéquate des pronoms; ☐

b) une ponctuation malhabile: ☐

c) un manque de justesse du vocabulaire. ☐

Commentaires

6. L'élève construit

	toutes	la majorité	quelques-unes	aucune
des phrases simples;	☐	☐	☐	☐
des phrases coordonnées;	☐	☐	☐	☐
des phrases complexes.	☐	☐	☐	☐

PROFIL DE L'ÉLÈVE

Solutions

[redacted]

1. choix des idées
2. attention au récepteur
3. liens entre les idées

[redacted]

4. compréhension
5. a) structure
   b) ponctuation
   c) vocabulaire
6. variété

[redacted]

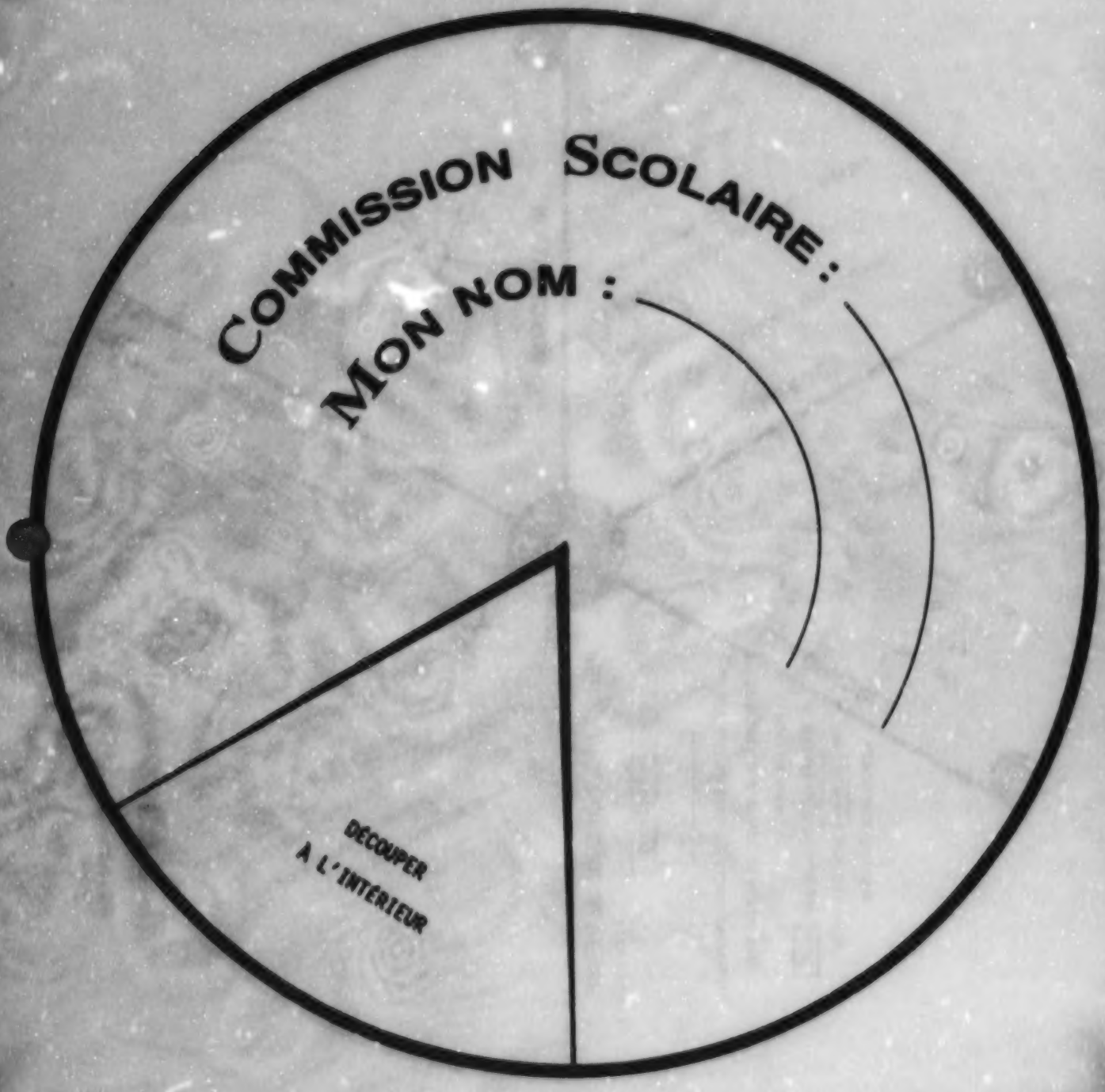
[redacted]
(le groupe nominal)

[redacted]
(le groupe verbal)

NOM _____

PROFIL DE LA CLASSE

NOMS DES ÉLÈVES / CRITÈRES	1 Choix des idées	2 Cohérence	3 Relations entre les idées	4 Compréhension des phrases	5a Structure des phrases	5b Ponctuation	5c Vocabulaire	6 Variété des structures	Orthographe d'usage	Orthographe grammaticale (groupe nominal)	Orthographe grammaticale (groupe verbal)	Habileté à se corriger


COMMISSION SCOLAIRE :
MON NOM :
DÉCOUPER
A L'INTÉRIEUR

PONCTUATION
VÉRIFIE
a) la ponctuation
b) la majuscule
- début de phrase.
NOMBRE, GENRE du NOM
(a. nneur)
Ex.: ces musique endiablé
ces musique sous endiablé
a) ENCERCLE les mots qui signalent
le pluriel
le féminin
MARQUES
S , X
E
b) AJOUTE les marques nécessaires aux noms et aux adjectifs
PERSONNE, NOMBRE du VERBE
(receveur)
Ex.: Je vous parlerai Il les regarde
a) SOULIGNE le ou les verbes (receveurs).
b) REPÈRE le pronom personnel sujet qui donne au verbe sa terminaison.
SINGULIER
JE
TU
IL ELLE
PLURIEL
NOUS
VOUS
ILS ELLES
PERSONNE, NOMBRE du VERBE
(receveur)
Ex.: Les gars et les filles
ils
a) SOULIGNE le ou les verbes (receveurs).
b) REPÈRE le groupe ou le nom propre sujet du verbe.
c) REMPLACE ce sujet par il-elle ou ils-elles pour trouver la terminaison du verbe.
HOMOPHONES
ma - m'a
la - l'a
la - l'a
ma - m'a
mon - m'on
se - ce
a - à
mes - mès
sa - sar
on - ont
ce - ce
peu - peux - peut
qui - qu'il
sont - sons
USAGE
a) PLACE un ? sur les mots dont tu doutes de l'orthographe.
b) RAPPELLE-TOI les stratégies apprises en orthographe d'usage.
c) CONSULTE le dictionnaire. (Aide-toi du verso de la couleur.)

TU DOUTES ... VÉRIFIE TES MOTS ...

Correspondance consonne-lettre en début de mot			
[r]	Radio RIdeau	[t]	Table THéâtre
[s]	Sapin Ciel SCience	[k]	Carotte QUille Kilo CHronomètre
[g]	Garage GUêpe	[f]	Farine PHoto
[ʃ]	CHoval SCHéma SHérif	[ʒ]	Jouet Genou
[j]	Yogourt Hier HYène	[w]	Oiseau Western OUate

Correspondance voyelle-lettre après consonne en début de mot			
[i]	mAsque cYcle	[wa]	tOiture pOêle
[ɛ]	mArci mAlson nÂgar	[ɛ̃]	pInceau sIlence mAlntenant pAlsIble
[ɔ] [o]	tOrd jAUne bEAU		

Correspondance voyelle-lettre en début de mot					
[a]	Arbre HAche		[i]	Image Hiver HYgiène	
[e]	chÊvre Aider HÉros HAlne		[ø]	École HÉros Aiguille Œcuménique	
[ɔ]	Ordinaire HOmme AUgmenter		[o]	AUtruche Ôter HAUteur HÔtel	
[ɑ̃]	EInsulte AIngleis EInpioi AInpoule HAIgar	[ɔ̃]	OInicle OInbre HOnte	[ɛ̃]	EInsecte EInpoi HInkou
[y]	Usine HUmide		[u]	OUvrir HOUrra	
[œ]	ŒII ŒUvre HEURter		[ø]	EUrope HEUreux	

... AU DICTIONNAIRE

DES STRATEGIES EN ORTHOGRAPHE D'USAGE

Autant le fait d'apprendre des listes de mots par coeur congestionne la mémoire à la longue, autant l'utilisaton de stratégies comme moyens de dépannage devrait avoir pour effet de la décongestionner. Ainsi, le fait de recourir au féminin pour découvrir la finale d'un mot masculin est un principe économique qui prévient l'engorgement de la mémoire, puisque ce moyen, relativement simple à développer et à retenir, peut ensuite être appliqué à une foule de mots dont on ne connait pas encore la finale.

Comme on le voit, le grand avantage d'une stratégie est de pouvoir servir de moyen de dépannage toute la vie durant. Chaque fois que le scripteur rencontrera des mots nouveaux à écrire en situation, même longtemps après avoir quitté l'école, il pourra recourir spontanément à ces super-moyens auxquels on l'aura initié à l'école.

JOSEE VALIQUETTE

Valiquette J., Major M., Turp L., "Fortissi-mots", Mots et merveilles, collection Messages, Montréal, C.E.C., 1987, p. 118 à 133.

COMMENT TROUVER L'ORTHOGRAPHE D'UN MOT		EXEMPLES	PAGE
1.	Recourir au féminin pour trouver la finale muette du masculin.	Remis (remise) profond (profonde)	1
2.	Recourir à un mot connu de même famille.	Malheureux (heureux)	1
3.	Recourir à une règle déjà maîtrisée.		
	-ail / -aille	Un chandail / une bataille / Je travaille	2
	-al / -aux	Journal / journaux	3
	-ail / -aux	Travail / travaux	
	/ è / -ett /	Défait / défaite Complet / complète Violet / violette	3 4
	-uil / -eille	Le soleil / une bouteille / Elle surveille	4
	-elle / -erre / -esse -ette / -ettre	Pelle / pierre / fesse / Allumette / remettre	4
	-en + verbe en / an /	En courant	5
	-endre	Apprendre	5
	-er / -ère	Premier / première	5
	-eux / -euse	Heureux / heureuse	5
	Certains mots dont la dernière syllabe comporte le son (J) prennent un g.	Visage / obliger	6
	-ien / -ienne	Italien / italienne	6
	-m devant -p, -b et -m	Lampe	6
	-oir ou -oire	Avoir / armoire Soir / laboratoire	7
	-onner / -onne	Sonner Bon / bonne	7
	-s ou -ss entre deux voyelles	Grosse / télévision	8
	-trice	Directrice	8

COMMENT RETENIR L'ORTHOGRAPHE D'UN MOT		EXEMPLES	PAGE
4.	Faire la différence entre la façon de dire un mot et la façon de l'écrire.	Monsieur (mesieu)	9
5.	Distinguer les mots-pièges (homophones)	Vos / veau	10
6.	Penser à associer le mot à un autre mot déjà connu.	Coeur / soeur Eléphant / pharmacie	10
7.	Penser à utiliser un truc.	Toujours: toujours prend toujours un -s.	11
8.	Mémoriser les autres difficultés que posent le mot:		
-	accent particulier	Sécherai / après / août	11
-	présence ou absence de double consonne	adresse	12
-	en un seul mot ou plusieurs	Lorsque / après-midi	13
9	Savoir si certains mots sont masculins ou féminins.	Un autobus / une ambulance	14
10	Penser à observer les mots lettre à lettre		14

Orthographe d'usage

1. Comment trouver l'orthographe d'un mot en écrivant

Tu sais déjà...

- que seuls les gens qui doutent de l'orthographe d'usage de certains mots améliorent peu à peu leur habileté en orthographe ;
- qu'il existe plusieurs moyens de s'assurer qu'on est en train d'écrire un mot correctement ;
- qu'il est avantageux de faire d'abord appel aux moyens permettant de se débrouiller seul(e), c'est-à-dire : 1° le recours au féminin pour trouver la finale muette du masculin (par exemple, penser au mot *offerte* aide à écrire la lettre finale du mot *offert*) ; 2° le recours à un mot connu de même famille (par exemple, penser au mot *heureux*, déjà connu, pour écrire *malheureux*) ; 3° le recours à une règle d'orthographe d'usage déjà maîtrisée ;
- qu'un autre excellent moyen de trouver l'orthographe d'un mot est de la demander à quelqu'un : parent, ami, camarade ou professeur, et qu'à défaut de cette aide, on peut recourir au dictionnaire.

NOTE : Pour savoir comment utiliser cette section, consulter l'*Aide-mémoire en orthographe d'usage*, à la page 141 du *Fortissi-mots*.

Ce qui est difficile...

1 Quand tu rencontreras, en cours d'année, dans la liste d'orthographe de la semaine, des mots pour lesquels il est utile de faire appel à ce moyen, inscris-les ici, accompagnés du mot féminin, comme dans les exemples cités.

Penser à recourir au féminin pour trouver la finale muette du masculin

remis (remise)

profond (profonde)

Penser à recourir à un mot connu de même famille

2 **Quand tu rencontreras, en cours d'année, dans la liste d'orthographe de la semaine, des mots pour lesquels il est utile de faire appel à ce moyen, inscris-les ici, accompagnés du mot *connu* de même famille, comme dans l'exemple cité plus bas.**

Attention ! Le recours à un mot de même famille est parfois trompeur; exemples : *spatial* fait penser à *espace*, mais il prend un *-t* et non un *-c* ; *pomicuiteur* fait penser à *pomme*, mais il ne prend qu'un seul *-m*.

malheureux (heureux)	

Penser à recourir à une règle déjà maîtrisée

3 **Tu connais déjà toutes les règles qui suivent. Lis-les attentivement pour bien te les remettre en mémoire. Quand tu rencontreras, en cours d'année, dans la liste d'orthographe de la semaine, des mots pour lesquels il est utile de faire appel à l'une ou l'autre de ces règles, viens les inscrire ici à l'endroit approprié, en t'inspirant des exemples fournis.**

Les règles sont présentées dans l'ordre alphabétique pour que tu puisses les repérer facilement. Tu peux inscrire le même mot à plus d'un endroit, s'il y a lieu.

-ail/-aille

Les mots qui finissent par le son [aj] se terminent par *-ail* au masculin et *-aille* dans tous les autres cas.

UN	UNE	VERBE
un chandail	une bataille	je travaille

-al/-aux et *-ail/-aux*

Les mots qui forment des couples *-al/-aux* et *-ail/-aux* ne prennent jamais de *-e* devant les lettres *-aux*.

journal/journaux	travail/travaux

[è/ett]

Les sons [è/ett] des couples qui se terminent par *-fait/-faite* ou *-trait/-traite* s'écrivent *-ait/-aite*, sauf une exception : *préfet/préfète*.

Dans tous les autres cas, les mots masculins se terminent par les lettres *-et*. Quant aux mots féminins, ils se terminent parfois par *-ète*, parfois par *-ette*. Il est donc prudent de les chercher au besoin dans le dictionnaire. Une seule exception : le couple *prêt/prête*.

MOTS QUI SE TERMINENT PAR *-fait/-faite*	MOTS QUI SE TERMINENT PAR *-trait/-traite*
défait/défaite	distrait/distraite

MOTS QUI SE TERMINENT PAR *-et/-ète*	MOTS QUI SE TERMINENT PAR *-et/-ette*
complet/complète	violet/violette

-eil/-eille

Les mots qui finissent par le son [ei] se terminent par *-eil* au masculin et *-eille* dans tous les autres cas.

UN	UNE	VERBE
le soleil	une bouteille	elle surveille

-el/-elle

Les mots qui forment un couple *-el/-elle* doublent toujours le *-l* avant de prendre un *-e* au féminin. Ils ne prennent donc jamais un accent grave sur l'avant-dernier *-e*.

naturel/naturelle	

-elle, -erre, -esse, -ette et *-ettre*

Quand un mot se termine par *-elle, -erre, -esse, -ette* ou *-ettre*, il ne prend jamais d'accent grave sur l'avant-dernier *-e*. On ne doit donc jamais écrire : une pèlle, une pièrre, une fèsse, une allumètte ou remèttre.

-ELLE	-ERRE	-ESSE
une pelle	une pierre	une fesse

-ETTE	-ETTRE
une allumette	remettre

en + verbe en [an]

Quand une expression est composée du mot *en* suivi d'un verbe qui finit par le son [an], ce verbe se termine toujours par les lettres *-ant*.

en courant	

-endre

Les verbes dont le nom se termine par le son [endr] finissent tous par les lettres *-endre*, sauf *répandre* et *épandre*. Certains prononcent parfois ces verbes sans faire entendre le *-r* : *comprende* par exemple. C'est une erreur facile à éviter à l'écrit puisqu'il n'existe aucun verbe français dont le nom se termine par les lettres *-ende* (sans *-r*).

apprendre		

-er/-ère

Les mots qui forment un couple *-er/-ère* finissent toujours par les lettres *-er* au masculin (et non par *-ai* ou par *-é*), et par les lettres *-ère* au féminin (et non par *-aire* ou par *-erre*).

premier/première	

-eux/-euse

Les mots qui forment un couple *-eux/-euse* finissent toujours par les lettres *-eux* au masculin et *-euse* au féminin.

heureux/heureuse	

-g

Tous les mots français dont la dernière syllabe comporte le son [j] prennent un *-g* et non un *-j*.

visage	obliger	

-ien/-ienne

Les mots qui forment un couple *-ien/-ienne* finissent toujours par les lettres *-ien* au masculin et *-ienne* au féminin.

italien/italienne	

-m devant *-p*, *-b* et *-m*

Les sons [an], [in] et [on] s'écrivent toujours avec un *-m* devant les lettres *-p*, *-b* et *-m*, sauf dans de rares exceptions, comme *bonbon* et *embonpoint*.

lampe		

-oir ou *-oire*

Tous les verbes qui finissent par le son [oir] se terminent par les lettres *-oir*, sauf *boire*, *croire* et *accroire*. Tous les noms féminins qui finissent par le son [oir] se terminent par les lettres *-oire*. Quant aux noms masculins, ils finissent le plus souvent par *-oir*, mais parfois aussi par *-oire*. Il est donc prudent de les chercher au besoin dans le dictionnaire.

VERBES en *-oir*	UNE *(-oire)*
avoir	une armoire

UN *(-oir)*	UN *(-oire)*
un soir	un laboratoire

-onner/-onne

Tous les verbes qui finissent par le son [onné] prennent un double *-n*, sauf *téléphoner*, *ramoner* et *détoner* (au sens de : *faire entendre une détonation*). Quant aux mots qui peuvent former un couple *-on/-onne*, le mot féminin prend toujours deux *-n*, sauf trois exceptions : *Simon/Simone*, *Iapon/Iapone* et *mormon/mormone*.

VERBES en [onné]	MOTS FORMANT UN COUPLE *-on/-onne*
sonner	bon/bonne

-s ou -ss

Le -s placé seul entre deux voyelles se prononce toujours comme un -z. C'est pourquoi il faut doubler le -s entre deux voyelles pour faire entendre le son [s] ; exemples : *aussi*, *possible*.

-ss	-s
grosse	télévision

-trice

Tous les noms qui finissent par le son [tris] se terminent par les lettres *-trice* (et non *-trisse* ou *-tris*).

la directrice	

À l'avenir...

- quand tu écriras, si tu doutes de l'orthographe d'usage d'un mot, demande-toi d'abord si le recours au féminin, à un mot de même famille ou à une règle peut t'aider ;
- si aucun de ces moyens ne peut t'aider, interroge une personne de ton entourage, ou encore, consulte ton dictionnaire.

2. Comment retenir l'orthographe d'un mot

Tu sais déjà...

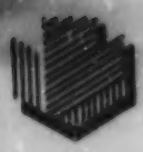
- qu'il existe plusieurs moyens de retenir l'orthographe d'usage d'un mot, une fois qu'on la connaît ;
- qu'on peut choisir le ou les moyens les plus appropriés, selon le cas qui se présente :
  1° bien faire la différence entre la façon de dire un mot et la façon de l'écrire ;
  2° distinguer les mots-pièges qui se prononcent de la même façon, mais s'écrivent différemment ;
  3° associer le mot à un autre mot déjà connu qui présente la même difficulté ;
  4° penser à utiliser un truc qui aide la mémoire ;
  5° mémoriser les autres difficultés que pose le mot, en plus de celles qu'on a identifiées jusque-là ;
  6° se demander, dans certains cas, si le mot est masculin ou féminin et chercher cette information dans le dictionnaire, au besoin ;
- qu'on peut observer efficacement lettre à lettre n'importe quel mot dont on veut retenir l'orthographe.

Ce qui est difficile...

4 **Certains mots sont difficiles à orthographier car ils ne s'écrivent pas comme on les prononce. Quand un mot de la liste d'orthographe de la semaine présente cette difficulté, inscris-le ici. Souligne la partie du mot qui ne s'écrit pas comme on la prononce, puis observe bien les lettres soulignées pour mieux les retenir.**

Différencier l'oral de l'écrit

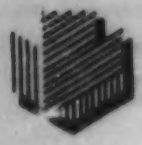
monsieur (mesieu)



Distinguer les mots-pièges

5 **Si la liste d'orthographe de la semaine contient un mot-piège, inscris-le ici accompagné de l'autre mot ou des autres mots avec lesquels on peut le confondre. À côté de chaque mot que tu inscris, ajoute un mot ou une brève expression qui en donne le sens, comme dans les exemples qui suivent.**

vos (comme dans vos affaires) / veau (animal)



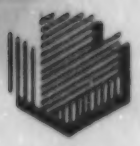
Penser à associer le mot à un autre mot déjà connu

6 **Il est parfois utile d'associer un mot dont on veut retenir l'orthographe à un autre mot déjà connu qui comporte une difficulté semblable. On peut se dire, par exemple : *« cœur, c'est comme sœur »*.**

Attention ! Pour que ce moyen soit efficace, il faut associer le mot à retenir à *un seul* autre mot et non à plusieurs autres.

Cœur, c'est comme sœur.

Éléphant, c'est comme pharmacie.



Penser à utiliser un truc

7 **Il est parfois possible de s'inventer un petit truc personnel qui aide à retenir l'orthographe d'un mot. On peut se dire, par exemple : « *Toujours prend toujours un -s* », ou encore : « *Beaucoup est formé des deux mots connus : beau et coup* ».**

Note ici les quelques trucs qui peuvent t'aider à retenir certains mots de la liste d'orthographe. Attention ! Ce moyen ne sera efficace que si les trucs trouvés en cours d'année sont peu nombreux...

Toujours : Toujours prend toujours un -s.

Mémoriser les autres difficultés d'un mot

8 **Quand tu rencontreras, dans la liste d'orthographe de la semaine, des mots pour lesquels aucun des moyens précédents n'est efficace, écris ces mots ici, aux endroits appropriés, en mettant en évidence les difficultés particulières qu'ils présentent. Puis observe-les bien pour les mémoriser.**

	Accent particulier	
ACCENT AIGU	ACCENT GRAVE	ACCENT CIRCONFLEXE
je sécherai	après	août

Présence ou absence d'une consonne double

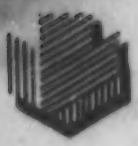
DOUBLE CONSONNE	PAS DE DOUBLE CONSONNE
adresser (prend deux -s)	adresser (prend juste un -d)

En un seul mot ou en plusieurs

UN SEUL MOT	TRAIT D'UNION	PLUSIEURS MOTS
lorsque	après-midi	tandis que

Autres difficultés

ainsi		
mouillé		



Savoir si certains mots sont masculins ou féminins

9 **Il est souvent difficile de savoir si un mot est masculin ou féminin, quand il commence par une voyelle ou un *h* muet. Par exemple, *autobus, ambulance, escalier, hôpital* sont-ils masculins ou féminins ? Si un mot de la liste d'orthographe de la semaine comporte cette difficulté, note-le ici accompagné du mot *un* ou *une*. Au besoin, cherche cette information dans ton dictionnaire.**

UN	UNE
un autobus	une ambulance

Penser à observer les mots lettre à lettre

10 **En plus d'utiliser les moyens décrits plus haut pour mémoriser l'orthographe des mots de la liste de la semaine, il est utile de les observer attentivement lettre à lettre, pour les photographier en quelque sorte dans sa tête.**

Il existe plusieurs façons de développer son sens de l'observation de chacune des lettres d'un mot. Voici deux types d'exercices qu'on peut faire à partir des différents mots de la liste d'orthographe de la semaine.

A) À chaque numéro, trouve le mot mal écrit. Barre-le de manière qu'on ne le voie plus. Observe attentivement le mot bien écrit et écris-le *correctement* deux fois. Cela t'aidera à le mémoriser.

1. août août août août août août août août août août août août aôut août

   _____ _____

2. prêt prêt prêt prêt prêt prêt prêt prêt prêt prêt prêt prêt prêt prêt prêt

   _____ _____

3. occasion occasion occasion occasion ocasion occasion occasion occasion

   _____ _____

4. longtemps longtemps longtemps longtemps lontemps longtemps

5. adresser adresser adresser adresser adresser adresser addresser

6. seulement seulement selement seulement seulement seulement

7. rappeler rappeler rappeler rappeler rappeler rapeller rappeler rappeler

8. milie a milieu milieu milieu millieu milieu milieu milieu

9. toujours toujour toujours toujours toujours toujours toujours

10. paraitre paraitre paraitre paraitre paraitre paraitre paraitre paraitre

11. maintenant maintenant maintenant maintenent maintenant

12. plusieurs plusieurs plusieurs plusieurs plusieur plusieurs plusieurs

Les lettres folles

B) À chaque numéro, trouve le mot mal écrit. Barre-le de manière qu'on ne le voie plus. Observe attentivement le mot bien écrit et écris-le *correctement* deux fois. Cela t'aidera à le mémoriser.

1. a) AUTOMnE
   b) aUtOmnE
   c) AUtOnnE
   d) AuTOmNe
   e) AuTOMNe
   f) aUtoMnE

2. a) EXeMPLE
b) eXEMPLE
c) EXEMPLe
d) eXEMPLe
e) eXaMPLE
f) eXeMpLe

_____ _____

3. a) eMbrASSeR
b) EMBRaSSeR
c) embRASSeR
d) EMbRAcEr
e) eMbraSSer
f) EMbRAssER

_____ _____

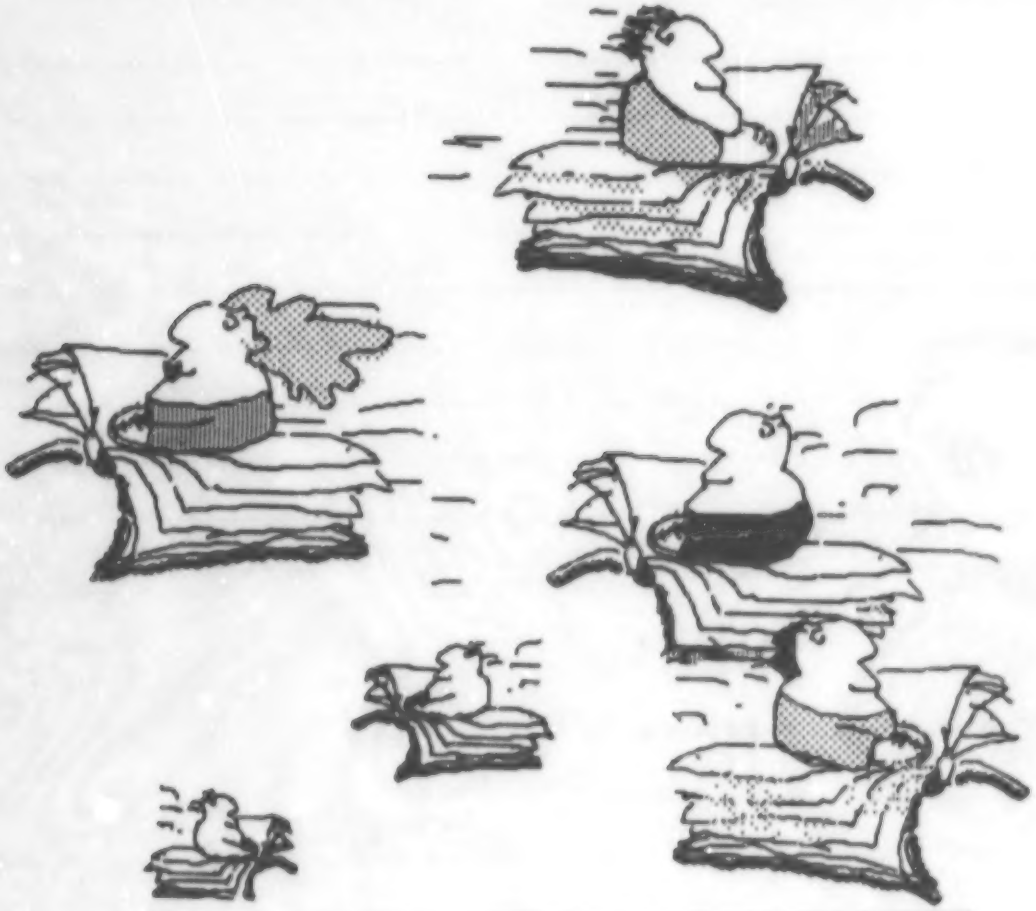
4. a) aNNOnCeR
b) AnNOnCER
c) aNnoNcEr
d) AnoNCeR
e) annonCeR
f) ANnonCER

_____ _____

À l'avenir...

- si tu veux retenir l'orthographe d'usage d'un mot, commence par identifier la ou les difficultés qu'il te pose ;
- choisis ensuite, parmi les moyens suggérés dans ce chapitre, celui ou ceux qui t'aideront le plus ;
- puis essaie d'appliquer ce ou ces moyens de façon à te souvenir de l'orthographe du mot toute ta vie durant.

Des propositions pour une école à ma manière



Si tu avais le pouvoir de changer deux éléments dans la vie de ta classe ou de ton école, que changerais-tu et pourquoi?

- Choisis les personnes à qui tu adresses tes propositions.
- Formule les changements désirés et donne une raison qui les justifie.

Nom _____

Mes propositions, mes suggestions ...

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Nom _____

Mes propositions, mes suggestions ...

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

La musique

La musique et moi

Diane Dufresne

Jano Bergeron

Véronique Béliveau

Mark Holmes

Heavy Metal

La musique et moi

Depuis le début de l'année, nous avons déjà commencé à nous connaître. Afin de mieux te comprendre et afin de pouvoir échanger plus facilement avec toi sur tes goûts en musique, j'aimerais que tu me renseignes sur les points suivants:

. Commence par m'informer sur la musique que tu préfères (genre de musique, chanteurs, etc.).

. Dis-moi à quels moments tu écoutes de la musique.

. Précise les endroits où tu préfères t'installer pour écouter de la musique.

. Termine en exprimant un souhait qui te permettrait d'écouter de la musique en toute liberté.

Madonna

Marjo

Ginette Reno

Corey Hart

Hendrix

Samantha Fox

Tina Turner

Nom_____ Date_____

Gouvernement du Québec
Ministère
de l'Éducation

16-7554
8690-324